

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>VENEROSI PESCIOLINI LISA</b>
Indirizzo	<b>VIA DEL RONCO 12, INTERNO 6, 50125, FIRENZE</b>
Telefono	<b>0552302365</b>
Fax	<b>0552302365</b>
E-mail	<b>lisavenerosip@yahoo.it</b>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	18/05/1963

## ESPERIENZA LAVORATIVA

• *Lavori più significativi eseguiti nel 2019*

### **Dipinti su tavola**

**Francesco Salviati “Sibilla Europea”**

1523 circa

Tempera grassa su tavola

Museo Bardini

*Direzione dei Lavori Marco Mozzo*

*Direttore del Museo Bardini -Firenze*

• *Lavori più significativi eseguiti nel 2018*

### **Dipinti su tela**

**Correggio “Il Riposo durante la fuga in Egitto”**

1520

Olio su tela

Galleria degli Uffizi

*Direzione dei Lavori Francesca de Luca*

*Gallerie degli Uffizi- Firenze*

**Da Caravaggio “La cattura di Cristo”**

Primo decennio del 1600

Olio su tela

Gallerie degli Uffizi

*Direzione dei Lavori Maria Sframeli*

*Gallerie degli Uffizi- Firenze*

• *Lavori più significativi eseguiti nel 2017*

### **Dipinti su tavola**

**Alessandro Allori “Ascensione”**

Firmato e datato 1581

Olio su tavola 408 x270

Chiesa di Santa Maria del Carmine-Pisa

*Direzione dei Lavori Soprintendente Andrea Muzzi*

*Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio*

*Per le Province di Pisa e Livorno*

**Maestro di San Pietro in Villore “Croce dipinta”**

Ultimo quarto del XII secolo

Tempera su tavola cm 177x118

*Direzione dei lavori Dott.ssa Laura Martini*

*Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio*

*Per le province di Siena Grosseto e Arezzo*

• *Lavori più significativi eseguiti nel 2016*

### **Dipinti su tavola**

**Domenico Passignano “Cristo coronato di spine”**

Firmato e datato 1599

olio su tavola, cm 280x190.

Oratorio del SS. Sacramento-Calenzano- Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Cristina Gnoni*

*Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Firenze.*

**Carlo Portelli “Assunta e Santi”**

Dipinto alluvionato, olio su tavola, cm.320x204.

Basilica di Santa Croce - Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Ilaria Ciseri*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

• Lavori più significativi eseguiti nel 2015

## Dipinti su tela

**Antonio Puccinelli** “Ritratto della Nobildonna Morrocchi”

Firmato e datato 1859

Olio su tela, cm 104x86.

Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Pitti - Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Simonella Condemi*

*Direttore Galleria d'Arte Moderna.*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

*Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

## Dipinti su tavola

**Piero di Cosimo** “Angeli con turiboli che sorreggono una corona”

Tecnica mista su tavola, cm 92x183.

Cimasa della pala d'altare raffigurante lo *Sposalizio mistico di Santa Caterina*

National Galleries of Scotland- Edimburgh

*Direzione dei lavori Lesley Stevenson*

*Senior Painting Conservator*

*Conservation Department.*

**Carlo Portelli** “Assunta e Santi”

Dipinto alluvionato, olio su tavola, cm.320x204.

Basilica di Santa Croce - Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Ilaria Ciseri*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

*Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

## Dipinti su tela

**Domenico Passignano** “Arione con la lira sul delfino”

Olio su tela, cm 177x198.

Villa La Petraia - Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Alessandra Griffo*

*Direzione Galleria d'Arte Moderna.*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

*Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

• Lavori più significativi eseguiti nel 2014

## Dipinti su tavola

**Iacopo Pontormo** “Flagellazione”

Carboncino e sanguigna su tavola. Cm.77x120

Basilica di San Lorenzo- Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Monica Bietti*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

*Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

**XII secolo - Icona sacra** “La Madonna dell'Impruneta”

Tempera magra su tavola, cm.130x55.

Basilica di Santa Maria -Impruneta -Firenze

*Direzione dei lavori: Maria Pia Zaccheddu,*

*Soprintendenza B.A.P.S.A.E. di Firenze.*

**Francesco Caroto** “Strage degli innocenti- I magi”

Tempera grassa su tavola, cm.173x116,5

Galleria degli Uffizi- Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Francesca De Luca*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

**Francesco Granacci** “Annunciazione-Sante Caterina da Siena e Caterina d’Alessandria”

Sportelli dipinti a tempera grassa su tavola, cm.100x60

Galleria degli Uffizi- Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Francesca De Luca*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

## **Sculture**

**Baccio da Montelupo** ”Crocifisso”

Scultura lignea policroma altezza cm.142

Chiesa di Santa Lucia a Settimello-Firenze

*Direzione dei lavori dott.ssa Cristina Gnani*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Firenze*

## **Dipinti su tela**

**Pietro Benvenuti** “Ritratto di Elena Mastiani Brunacci”

Olio su tela, cm. 133x167.

Galleria d’Arte Moderna, Sala due, Palazzo Pitti - Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Alessandra Griffo*

*Direzione Galleria d’Arte Moderna.*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

**F. Xavier Fabre** “Ritratto di Antonio Santarelli”

Olio su tela, cm. 70,5x54.

Galleria d’Arte Moderna, Sala due, Palazzo Pitti - Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Alessandra Griffo*

*Direzione Galleria d’Arte Moderna.*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

[www.lisavenerosi.pesciolini.it](http://www.lisavenerosi.pesciolini.it)

**I.Ligozzi** “Compianto su Cristo morto”

Olio su tela, cm.250x200

Cappella del Giambologna, Basilica della SS. Annunziata, Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Brunella Teodori*

[www.lisavenerosi.pesciolini.it](http://www.lisavenerosi.pesciolini.it)

## **Dipinti su tavola**

**Taddeo Gaddi e Niccolò di Pietro Gerini**

“Madonna con Bambino”Tempera a uovo su fondo oro.

Galleria dell’Accademia- Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Cristina Parenti*

*Direzione della Galleria dell’Accademia.*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

[www.lisavenerosi.pesciolini.it](http://www.lisavenerosi.pesciolini.it)

**Iacopo Pontorno** “Pala Pucci”

Tecnica mista su tavola. Cm.214x195

Chiesa di San Michele Visdomini- Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Maria Matilde Simari*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Firenze*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

• *Lavori più significativi eseguiti nel 2013*

**Bernardino Licinio** “Madonna con Bambino e San Francesco”

Olio su tavola. Cm.76x111

Galleria degli Uffizi- Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Francesca De Luca*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

*Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

*(Cfr. Pubblicazioni)*

## **Sculture**

**Ambito del Pollaiuolo** ”San Gerolamo”

Terracotta policroma altezza cm.130

Confraternita di San Francesco Poverino-Piazza SS. Annunziata –Firenze

*Direzione dei lavori dott.ssa Brunella Teodori*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

*Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

**Bernardo Rossellino** “Madonna con Bambino San Giovannino e angeli”

Rilievo in terracotta policroma, cm.80x50

Museo Nazionale del Bargello

*Direzione dei lavori dott.ssa Beatrice Paolozzi Strozzi*

*Direttore del Museo Nazionale del Bargello*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

*Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

*(Cfr. Pubblicazioni)*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

• *Lavori più significativi eseguiti nel*  
2012

## **Dipinti su tela**

**Giuseppe Bezzuoli** “Entrata di Carlo VIII a Firenze”

Olio su tela, cm. 400x600.

Galleria d’Arte Moderna, Sala cinque, Palazzo Pitti - Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Annamaria Giusti*

*e dott.ssa Rosanna Morozzi*

*Direzione Galleria d’Arte Moderna.*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

*Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

## **Dipinti su tavola**

**Pacino di Buonaguida** “Crocifissione e Santi”

Tempera a uovo su fondo oro, polittico cuspidato, cm.136x249.

Galleria dell’Accademia- Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Cristina Parenti*

*Direzione della Galleria dell’Accademia.*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

*Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

**Carlo Portelli** “Assunta e Santi”

Dipinto alluvionato, olio su tavola, cm.320x204.

Basilica di Santa Croce - Firenze.

*Direzione dei lavori dott.ssa Brunella Teodori*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

*Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

•Lavori più significativi eseguiti nel  
2011

## Dipinti su tavola

### **Santi di Tito** “La Resurrezione di Lazzaro”

Olio su tavola, cm.407x259.

Basilica di Santa Maria Novella - Firenze

*Direzione dei lavori: dott.ssa Anna Bisceglia , Soprintendenza B.A.P.S.A.E. di Firenze.*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

### **XII secolo - Icona sacra** “La Madonna dell’Impruneta”

Tempera magra su tavola, cm.130x55.

Basilica di Santa Maria -Impruneta -Firenze

*Direzione dei lavori: Maria Pia Zaccheddu, Soprintendenza B.A.P.S.A.E. di Firenze.*

### **Pisanello** “Ritratto di Girifalco”

Olio su tavola, cm.43,5 x 41,5.

Pinacoteca di Siena .

*Direzione dei lavori: Soprintendente Mario Scalini.*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

• Lavori più significativi eseguiti nel  
2010

## Dipinti su tela

### **DominiKos Theotokopulos detto El Greco**

“San Giovanni Evangelista e San Francesco”

Olio su tela, cm.110,5x86,5.

Galleria degli Uffizi- Firenze

*Direzione dei lavori: Francesca de Luca, Direttore del Dipartimento dell’Arte del Cinquecento e del Seicento degli Uffizi.*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

(Cfr. Pubblicazioni)

### **Diego Velázquez:** “L’acquiolo di Siviglia”

Olio su tela, cm.105,5x76,5.

Collezione Contini-Bonaccossi, Galleria degli Uffizi-Firenze

*Direzione dei lavori: Francesca de Luca, Direttore del Dipartimento dell’Arte del Cinquecento e del Seicento*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

### **Francesco Rosi:** “San Sebastiano”

Olio su tela, cm.222x137.

Abbazia di Vallombrosa, Reggello, (Firenze)

*Direzione dei Lavori: Maria Pia Zaccheddu e Enzo Cacioli, Soprintendenza B.A.P.S.A.E. di Firenze.*

## Dipinti su Tavola

### **Bernardino Campi** “Crocifissione”

Tecnica mista su tavola, cm.350x233.

Chiesa della Badia Fiesolana -Firenze

*Direzione dei lavori: dott.ssa Maria Sframeli ,*

*Soprintendenza S.P.M. Fiorentino;*

*Cristina Gnoni, Soprintendenza B.A.P.S.A.E. di Firenze .*

### **Raffaello** “La perla di Modena”

Olio su tavola, cm. 35x30.

Galleria Estense di Modena.

*Direzione dei Lavori: Soprintendente Mario Scalini.*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

(Cfr. Pubblicazioni)

## Mosaico

### **Arte bizantina** “Icona del Pantocratore”

Mosaico in vetro su legno, cm.54x41.

Museo Nazionale del Bargello-Firenze.

*Direzione dei Lavori: vice direttore dott.ssa Ilaria Ciseri*  
[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

• Lavori più significativi eseguiti nel  
2009

## Dipinti su tavola

**Santi di Tito:** "Assunzione della Vergine"  
Pala d'altare- Tecnica mista, cm.350x230  
Chiesa di Santa Maria a Fagna- Firenze.

*Direzione dei lavori: dott.Claudio Paolini Soprintendenza ai  
Beni Artistici, Paesaggistici, Storici ed Etnoantropologici di Firenze.*

**Maestro di San Martino alla Palma:** "Maestà in trono con Bambino e Angeli"  
Fondo oro - Tempera ad uovo su tavola, cm.190x121  
Chiesa di San Martino alla Palma Scandicci - Firenze  
*Direzione dei lavori: dott.ssa M. Pia Zaccheddu, Soprintendenza ai  
Beni Artistici, Paesaggistici, Storici ed Etnoantropologici di Firenze.*

**Michele di Ridolfo del Ghirlandaio:** "Madonna in trono con Bambino tra i Santi Lorenzo e  
Cecilia"  
Tecnica mista su tavola, cm.245x165.  
Chiesa di Santa Cecilia a Decimo, San Casciano - Firenze  
*Direzione dei lavori: dott.ssa M. Pia Zaccheddu, Soprintendenza ai  
Beni Artistici, Paesaggistici, Storici ed Etnoantropologici di Firenze.*

## Dipinti su tela

• Lavori più significativi eseguiti nel  
2008

**Pietro Benvenuti :** "La morte di Priamo"  
Olio su tela, cm. 350 x 604  
Collezione Principi Corsini  
*Direzione dei lavori: dott. Carlo Sisi;  
dott.ssa Matilde Simari, Soprintendenza al  
Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico ed al Polo  
Museale della città di Firenze.*  
(Cfr. Pubblicazioni)

**Pietro Annigoni:** "Vita"  
Olio su tela cm.315 x 550  
Accademia d'Arte Dino Salabrino- Montecatini  
*Direzione dei lavori: dott.ssa Maria Cristina Masdea, Soprintendenza  
Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico di Firenze.*  
[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

## Dipinti su tavola

**Giovanni da Milano:** "Madonna con Bambino"  
Tempera grassa su fondo oro, cm. 142 x 75  
Chiesa di San Bartolomeo in Tuto, Scandicci, Firenze  
*Direzione dei lavori: dott. ssa Maria Pia Zaccheddu, Soprintendenza  
Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico di Firenze.*  
[www.lisavenerosi pesciolini.it](http://www.lisavenerosi pesciolini.it)

**Maestro del Giudizio di Paride:** "Il Giudizio di Paride"  
Tempera grassa su tavola, tondo, diametro cm. 69  
Museo Nazionale del Bargello, Firenze.  
*Direzione dei Lavori: dott.ssa Maria Grazia Vaccari  
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed  
Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

**Giovanni Bellini:** "Compianto su Cristo morto"  
Disegno a pennello in nero di carbone su tavola preparata, monocromo,  
cm.76x121.  
Galleria degli Uffizi, Firenze  
*Direzione dei Lavori: dott.Angelo Tartuferi,*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*  
[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)  
(Cfr. Conferenze)

## **Sculture lignee**

**Baccio da Montelupo (?)**, “Crocifisso”  
scultura lignea policroma, altezza cm.88  
Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze  
*Direzione dei lavori: dott.ssa Matilde Simari, Soprintendenza Speciale al Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico ed al Polo Museale della città di Firenze.*  
[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

**Maestranza toscana del XVI secolo**, “Angeli reggicandelabro”  
Due Sculture lignee dorate e dipinte, altezza cm.  
Chiesa della Madonna della Salute e San Niccolao di Buggiano Castello (Pistoia)  
*Direzione dei lavori: dott.ssa Maria Cristina Masdea, Soprintendenza Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico di Firenze.*  
(Cfr. Conferenze)

**Maestranza umbro-marchigiana del XIV secolo**, “Madonna in trono con Bambino”  
Scultura lignea dipinta, altezza cm. 150  
Museo Nazionale del Bargello, Firenze.  
*Direzione dei Lavori: dott.ssa Maria Grazia Vaccari*  
*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*  
[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

## **Dipinti su tela**

**Francesco Curradi** ,  
“La Madonna dona il velo di purità a Santa Maria Maddalena dei Pazzi”  
Olio su tela, cm. 250 x 170  
Chiesa del Monastero Carmelitano di Careggi.  
*Direzione dei lavori: dott.ssa Mirella Branca, Soprintendenza Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico di Firenze.*

**Massimo Stanzione**: “Annunciazione”  
Olio su tela cm.320 x 220  
Museo Diocesano di Santo Stefano al Ponte .  
*Direzione dei lavori: dott.ssa Matilde Simari, Soprintendenza Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico di Firenze;*  
*dott.ssa Serena Pini, Direzione del Museo comunale, Firenze.*  
[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

**Luigi Mussini**: “Eudoro e Cimodocea”, firmato 1855  
Olio su tela cm. 275x220  
Galleria d’Arte Moderna di Firenze  
*Direzione dei lavori: dott. Carlo Sisi,*  
*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*  
[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

• Lavori più significativi eseguiti nel 2007

## Dipinti su tavola

### **Tommaso di Stefano Lunetti:** "Natività"

tecnica mista su tavola, cm. 135 x 148

Chiesa di Marcialla, Tavarnelle Val di Pesa, Firenze

*Direzione dei lavori: dott. ssa Ilaria Ciseri, Soprintendenza  
Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico di Firenze.*

## Sculture lignee

### **Benedetto da Maiano,** "Crocifisso"

scultura lignea policroma, cm.260 x 160

Educatorio della SS.Concezione al Fuligno

*Direzione dei lavori: dott. ssa Caterina Caneva, Soprintendenza  
Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico di Firenze*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

(Cfr. Pubblicazioni)

•Lavori più significativi eseguiti nel  
2006.

## Dipinti su tavola

### **Carlo Portelli:** "Assunta e Santi "

olio su tavola centinata cm 320 x 204

Basilica di S.Croce a Firenze.

*Direzione dei lavori: dott. Brunella Teodori,  
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed  
Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

### **Iacopo Foschi:** "Ritratto di Ludovico Martelli"

Olio su tavola cm.86x74.

Museo di Palazzo Vecchio

*Direzione dei lavori: dott.ssa Matilde Simari, Soprintendenza  
Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico di Firenze;  
dott.ssa Serena Pini, Direzione del Museo Comunale, Firenze.*

## Dipinti su tela

### **Giovanni Antonio Pucci:** "L'Assunta, la Trinità e Santi"

Olio su tela mt 10x50 circa

Controsoffitto della Chiesa di San Marco a Firenze

*Direzione dei lavori: dott.ssa Caterina Caneva , Soprintendenza Patrimonio Artistico,  
Storico ed Etnoantropologico di Firenze; dott.ssa Brunella Teodori , Soprintendenza  
Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale  
Della città di Firenze.*

(Cfr. Pubblicazioni)

### **Serafino da Tivoli:** "La pastura"

Olio su tela, cm102 x 73

Galleria d'Arte Moderna di palazzo Pitti a Firenze

*Direzione dei lavori: dott. Carlo Sisi,  
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed  
Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

[www.lisavenerosi pesciolini.it](http://www.lisavenerosi pesciolini.it)

### **Domenico Induno:** " L'usuraio"

Olio su tela, cm. 81x55

Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze

*Direzione dei lavori: dott.Carlo Sisi,  
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed  
Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

[www.lisavenerosi pesciolini.it](http://www.lisavenerosi pesciolini.it)

• Lavori più significativi eseguiti o conclusi nel 2005.

## Dipinti su tavola

**Attr. Bronzino:** “Teoria di figure nude maschili che tengono tre medaglioni monocromi con scene della vita di Gesù: “Incredulità di San Tommaso, Cena in Emmaus, Pentecoste”.

Predella in legno dipinto a tempera magra ed intagliata nelle sue cornici dorate a foglia, cm.21,5x350, profondità cm.26.

Museo dell’Opera di Santa Croce

*Direzione dei lavori: dott.ssa Brunella Teodori, Soprintendenza Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico di Firenze.*  
(Cfr. [Pubblicazioni](#))

**Maestro di Serumido:** “Storie di Perseo ed Andromeda”

Dipinto ad olio su tavola, cm.60 x160.

Cornice intagliata e dorata a foglia.

Museo di Palazzo Davanzati

*Direzione dei lavori: dott.ssa Rosanna Protopisani, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

## Dipinti su tela

**Giandomenico Cerrini:** “Allegoria dell’Umana fragilità”

Olio su tela, cm 131 x 95,5

Collezione Corsi, Museo Bardini, Firenze

*Direzione dei lavori: dott.ssa Mirella Branca, Soprintendenza Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico di Firenze; dott. Antonella Nesi, Direzione del Museo comunale Bardini, Firenze.*

**Francesco Barbieri:** “Ercole”

Olio su tela, cm.127x105.

Museo Bardini

*Direzione dei lavori: dott. Mario Scalini, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*  
[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

**Bernardino di Mariotto:** “SS.Trinità tra i Santi Cristoforo e Francesco con donatore”

Tempera grassa su tela, cm. cm.127x168,5.

Palazzo Mozzi, Firenze

*Direzione dei lavori: dott. Mario Scalini, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

## Dipinti su tavola

**Santi di Tito:** “Resurrezione”

Tecnica mista su tavola, cm 490 x 290.

Altare Medici, Basilica di Santa Croce, Firenze

*Direzione dei lavori: dott.ssa Brunella Teodori, Soprintendenza al Patrimonio Artistico Storico e Demoetnoantropologico di Firenze.*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

(Cfr. [Conferenze](#))

**Domenico di Michelino:** “Trinità”

Fondo oro, tempera su tavola, cm 137 x 72.

Sala delle fiorentine, Museo dell’Accademia, Firenze

*Direzione dei lavori: dott. Magnolia Scudieri, dott. Franca Falletti, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

**Mariotto di Cristofano:** “Storie di Cristo e della Vergine”.

Fondo oro, Tempera su tavola, cm 225 x 175.

Sala delle fiorentine, Museo dell'Accademia, Firenze

*Direzione dei lavori:* dott. Magnolia Scudieri, dott. Franca Falletti,

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

*Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

**Hans Clemer:** “La Madonna del coniglio”

Fondo oro , Olio su tavola, cm. 157 x 87.

Museo Bardini, Firenze

*Direzione dei lavori:* dott. Mirella Branca,

*Soprintendenza Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico di Firenze;*

*dott. Antonella Nesi, Direzione del Museo comunale Bardini, Firenze.*

**Francesco Francia:** “Madonna con Bambino tra i Santi Francesco ed Antonio ”

Olio su tavola, cm 135 x 140.

Depositi, Museo degli Uffizi , Firenze

*Direzione dei lavori:* dott. Antonio Natali , *Direzione Museo degli Uffizi;*

*dott. Rosanna Caterina Protopisani*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

*Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

**Alonso Berruguete:** ”Salomè con la testa di San Giovanni Battista”

olio su tavola, cm. 90 x 75

Galleria degli Uffizi

*Direzione dei lavori:* dott. Antonio Natali,

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

*Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

**Giovanni di ser Giovanni detto lo Scheggia:** ”I triumviri interrogano l’oracolo”

Tempera grassa su tavola, cm. 44,5 x 85.

Museo di Palazzo Davanzati

*Direzione dei lavori:* dott. Rosanna Protopisani,

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

*Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

**Guido da Siena:** “Giudizio Universale” Tempera grassa su tavola, cm. 100x140. Museo Archeologico di Grosseto

*Direzione dei lavori:* dott. Laura Martini, *Soprintendenza P.S.A.E. di Siena e Grosseto.*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

## Dipinti su tela

**Giorgio Kienerk:** “Tra gli asparagi”

Firmato e datato 1889.

Olio su tela, cm 103 x 138

Collezione privata

*Direzione dei lavori:* dott. Carlo Sisi, *Soprintendenza Speciale del Polo Museale*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

*Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

**Mario dei Fiori:** “Autoritratto con servitore”

Olio su tela, cm 136 x 209

Corridoio vasariano, Galleria degli Uffizi, Firenze

*Direzione dei lavori:* dott. Antonio Natali,

*Direzione del Museo degli Uffizi,*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed*

*Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

•Lavori più significativi eseguiti o conclusi nel 2004.

**Pietro Annigoni:** “Solitudine III”, 1973  
Tempera grassa su tela, cm.200x300.  
Proprietà privata.

## Dipinti su tavola

**Iacopo Chimenti:** “Allegoria dell’Immacolata Concezione”  
Olio su tavola, cm 293 x 194.  
Oratorio della Chiesa di Santa Maria a Ripa, Empoli  
*Direzione dei lavori: dott. Alessandra Griffo,*  
*Soprintendenza al Patrimonio Artistico, Storico e Demoetnoantropologico di Firenze.*

**Michele Campanti ( Maestro di Stratonice):** “Annunciazione”  
Tempera su tavola, cm 190 x 189.  
Chiesa di San Giovannino ai Cavalieri, Firenze  
*Direzione dei lavori: dott. Brunella Teodori,*  
*Soprintendenza Patrimonio Artistico, Storico e Demoetnoantropologico di Firenze.*

**Scuola di Giorgio Vasari:** “Copia della Madonna dell’Impannata”  
Olio su tavola, cm 170 x 133.  
Cappella di Leone X , Palazzo Vecchio, Firenze  
*Direzione dei lavori: dott. Maria Sframeli,*  
*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*  
*dott. Serena Pini, Comune di Firenze.*

**Giorgio Vasari:**  
“Ritratti di Cosimo il Vecchio e Cosimo I nelle vesti dei Santi Cosma e Damiano”  
Olio su tavola, cm 171 x 59 ciascuno.  
Cappella di Leone X , Palazzo Vecchio, Firenze  
*Direzione dei lavori: dott. Maria Sframeli,*  
*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*  
*dott. Serena Pini, Comune di Firenze.*  
[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

•Lavori più significativi eseguiti o conclusi nel 2003.

## Dipinti su tela

**Enrico Pollastrini:** “Nello alla tomba di Pia”  
Firmato e datato 1851.  
Olio su tela, cm 147,5x189,5.  
Galleria d’Arte Moderna di Firenze  
*Direzione dei lavori: dott. Carlo Sisi,*  
*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

**Pietro Annigoni:** “La partenza”  
Firmato e datato 1935.  
Tempera grassa su tela, cm 86x137.  
Collezione privata

“Autoritratto con pennello”  
1940.  
Tempera grassa su tela, cm 43x33.  
Collezione privata  
[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

**Salomon Adler:**”Ritratto di cavaliere polacco”  
Olio su tela, cm.100x88,con cornice intagliata e dorata a foglia  
Museo Bardinidi Firenze  
*Direzione dei lavori: dott.ssa Antonella Nesi, comune di Firenze*

**Bottega di Iacopo e Francesco Bassano:**

“Autunno” e “Scena campestre”

Olio su tela, cm.93 x 125

Galleria Palatina di Firenze

*Direzione dei lavori: dott.ssa Serena Padovani,*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

## Dipinti su tavola

**Giovanni del Biondo:** “Madonna del solletico” su fondo oro

Tempera su tavola, cm 92,50x56.

Datato 1377.

Pinacoteca di Siena

*Direzione dei lavori: dott. Annamaria Guiducci,*

*Soprintendenza al Patrimonio Artistico, Storico e Demoetnoantropologico di Siena.*

**Lorenzo di Pietro detto “Il Vecchietta”:** “Tavoletta di Biccherna AS n° 28”

Tempera grassa su tavola, cm 44x32.

Archivio di Stato di Siena

*Direzione dei lavori: dott. Annamaria Guiducci,*

*Soprintendenza al Patrimonio Artistico, Storico e Demoetnoantropologico di Siena.*

**Francesco Granacci:** “Pietà con i Santi Pietro e Stefano”

Tecnica mista su tavola, cm 151x161.

Museo Diocesano di Arte Sacra, Firenze

*Direzione dei lavori: dott. Licia Bertani,*

*Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze.*

**Pierfrancesco di Jacopo Foschi (attr.):** “Sacra Famiglia con San Giovannino”

Tempera grassa su tavola, cm 105x81.

Museo dell'Accademia di Firenze.

*Direzione dei lavori: dott.ssa Franca Falletti e Magnolia Scudieri,*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*

**Niccolò di Pietro Gerini:** “La Crocifissione con San Francesco”

Tempera grassa su tavola, fondo oro, cm 122x64.

Pinacoteca di Siena.

*Direzione dei lavori: dott. Annamaria Guiducci,*

*Soprintendenza al Patrimonio Artistico, Storico e Demoetnoantropologico di Siena.*

•Lavori più significativi eseguiti o conclusi nel 2002.

## Dipinti su tela

**Andrea Pozzo:** “Madonna in trono con Bambino e quattro Santi”

Olio su tela, cm 360x200. Chiesa dei Servi, Montepulciano (Siena).

*Direzione dei Lavori: Dott. Laura Martini,*

*Soprintendenza al Patrimonio Artistico, Storico,*

*Demoetnoantropologico di Siena e Grosseto.*

**François Boucher:** “Battesimo di Giovanni Battista bambino”

Olio su tela, ovale cm 62x55,5. Galleria degli Uffizi, Firenze.

*Direzione dei Lavori: Dott. Caterina Caneva,*

*Soprintendenza al Patrimonio Artistico, Storico, Demoetnoantropologico di Firenze.*

**Pietro Annigoni:** “Il Cinciarda”, 1943

Tempera grassa su tela., cm 180x106.

Collezione privata, Firenze.

[www.lisavenerosi.pesciolini.it](http://www.lisavenerosi.pesciolini.it)

**Lorenzo Viani:** “Il mendicante”, 1924

Olio su cartone, cm 102x69,5.

Collezione privata, Firenze.

**Ardengo Soffici:** "Figura", 1903

Olio su cartone, cm 35x43,5.

Collezione privata, Firenze.

"I mietitori", 1908

Tempera su carta, cm 59,5x49,3.

Collezione privata, Firenze.

**Giorgio De Chirico:** "Ritratto di Elide", 1920

Tempera grassa su tela, cm 42x32.

Museo Siviero, Firenze.

*Direzione dei Lavori: Dott. Ilaria Ciseri,*

*Soprintendenza al Patrimonio Artistico, Storico, Demoetnoantropologico di Firenze.*

[www.lisavenerosi.pesciolini.it](http://www.lisavenerosi.pesciolini.it)

## Dipinti su tavola

### Gruppo di quattro Biccherne: dell'Archivio di Stato di Siena

-Diotisalvi di Speme: "Biccherna". Luglio-dicembre 1267.

Tempera grassa su tavola, cm 36,4x24 AS 3

-Massarello di Gilio: "Gabella". Gennaio-giugno 1291.

Tempera grassa su tavola, cm 40x280 AS 8

-Guido Cinatti (?): "Biccherna". Luglio-dicembre 1314.

Tempera grassa su tavola, cm 35,8x24 AS 10

-Guido Cinatti: "Biccherna". Gennaio-giugno 1321.

Tempera grassa su tavola, cm 39x24 AS 12

*Archivio di Stato di Siena.*

*Direzione dei Lavori: Dott. Annamaria Guiducci,*

*Soprintendenza al Patr. Artistico, Storico,*

*Demoetnoantropologico di Siena e Grosseto.*

### Gruppo di quattro tavolette di ospedale:

#### Ospedale di Santa Maria della Scala in Siena

-Giovanni di Paolo: "La Madonna della Misericordia", sec. XV.

Fondo oro, cinghia e costa in cuoio.

Tempera grassa, cm 44,2x29,5. AS 100

-Cerchia di Andrea di Bartolo: "Vestizione di un oblato dell'Ospedale", sec. XV.

Cinghia e costa in cuoio.

Tempera grassa, cm 41x26,8. AS 99

-Lorenzo di Pietro detto "Il Vecchietta": "Offerta di grano fatta dall'Ospedale", sec. XV.

Costa in cuoio. Tempera grassa, cm 42,7x27,5

-Non attribuito: "Paesaggio", 1713-1736.

Piatto inferiore. Costa in cuoio.

Tempera magra, cm 44,2x29,3. AS 103

-Non attribuito: "Strada con casamento", sec. XVII prima metà.

Piatto superiore. Costa in cuoio.

Tempera grassa, cm 43,7x28. AS 102

*Archivio di Stato di Siena.*

*Direzione dei Lavori: Dott.ssa Annamaria Guiducci,*

*Soprintendenza al Patrimonio Artistico, Storico,*

*Demoetnoantropologico di Siena e Grosseto.*

**Bartolomeo di Bernardo de Fancellis:** "Compianto su Cristo deposto".

Firmato e datato 1507. Copia dal Perugino.

Tempera grassa su tavola, cm 173x137.

Collezione privata, Firenze.

•Lavori più significativi eseguiti o conclusi nel 2001.

## Dipinti su tela

**Tiberio Titi:** Due ritratti di: “Ferdinando I de’ Medici” e “Cristina di Lorena”  
Olio su tela, cm 174x138 ciascuno.  
Collezione privata, Firenze.

**Pietro Benvenuti:** “Adorazione dei pastori”  
Olio su tela, cm 182,5x240,5.  
Galleria d’Arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze.  
*Direzione dei lavori:* dott. Giovanna Damiani,  
*Soprintendenza del Patrimonio Artistico, Storico e Demoetnoantropologico di Firenze.*  
(Cfr. [Pubblicazioni](#))  
[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

## Dipinti su tavola

**Gruppo di undici pezzi su fondo oro** facenti parte di tre distinte iconostasi:  
Due portali: “Arcangelo Gabriele” (cm 215x88) - “Arcangelo Michele” (cm 215x88);  
Sei icone: “San Nicola Taumaturgo” (cm 117x66) – “San Giovanni Battista” (cm 117x66) - “Eleusa” (cm 117x73) – “San Spiridione” (cm 114x85) – “San Nicola” (cm 113x85) - “Santi Pietro e Paolo” (cm 116x86).  
Due ante della “Porta Imperiale” (cm 178x117) e una “Croce” (cm 200x142) intagliate, dorate e dipinte. Tempera grassa su tavola.  
Comune di Livorno. Chiesa dei Greci Uniti o della SS. Annunziata, Livorno.  
*Direzione dei lavori:* dott. Antonia d’Aniello,  
*Soprintendenza del Patrimonio Artistico, Storico e Demoetnoantropologico di Pisa.*

**Rossello di Jacopo Franchi:** “Madonna del Parto”.  
Tempera su tavola, cm 122x60.  
Museo Davanzati, Firenze.  
*Direzione dei lavori:* dott. Rosanna Caterina Protopisani,  
*Soprintendenza del Patrimonio Artistico, Storico e Demoetnoantropologico di Firenze.*

## Sculture lignee

**Maestranza d’Oltralpe:** Crocifisso ligneo dipinto  
Olio su legno, altezza cm 170.  
Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze.  
*Direzione dei lavori:* dott. Beatrice Paolozzi Strozzi,  
*Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze.*  
(Cfr. “Pubblicazioni”)

**Francesco di Valdambriano:** “Testa di S. Giovanni dolente”  
Dipinta a tempera grassa, altezza cm 35.  
*Collezione privata, Firenze*

## Varie

**Cassone Nuziale della famiglia Miniati**  
Legno foderato con cuoio dipinto a tempera grassa, cm 148x43x40.  
Museo Bardini, Firenze.  
*Direzione dei lavori:* dott. Mario Scalini,  
*Soprintendenza del Patrimonio Artistico, Storico e Demoetnoantropologico di Firenze.*

## Dipinti su tela

**Orazio Fidani:** “Sant’Agostino”. Olio su tela, cm 238x178.

**Giovanni Rosi:** “San Luca Evangelista”. Olio su tela, cm 234x190.  
Museo della Certosa del Galluzzo.  
*Direzione dei lavori:* dott. Licia Bertani,  
*Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze.*

Lavori più significativi eseguiti o conclusi nel 2000.

**Carlo Dolci:** “Ecce Homo”, olio su tela, cm 100x80. Collezione privata, Firenze.

## Dipinti su tavola

**Iacopo Pontormo:** “Madonna con Bambino”, olio su tavola, cm 90x80.  
Collezione privata, Firenze.

*Direzione dei lavori: dott. Rosanna Caterina Protopisani,  
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze*

## Dipinti su tela

**Luca Giordano:** “Apollo e Marsia”

Olio su tela, con cornice intagliata e dorata, cm 220x160. Museo Bardini, Firenze.

*Direzione dei lavori: dott. Beatrice Paolozzi Strozzi,  
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze congiuntamente a: dott. Fiorenza Scalia, Comune di Firenze.*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

**Giuseppe Bezzuoli:** “Compianto su Cristo morto”

Olio su tela, cm 220x190. Collezione Cassa di Risparmio di Pisa, Sede, Pisa.

*Direzione dei lavori: dott. Maria Giulia Burresti,  
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Pisa.*

**Filippo Maria Galletti:** “Episodi della vita di San Gaetano da Thiene”,  
n°7 dipinti ad olio su tela ornanti il soffitto ligneo intagliato, dorato e dipinto  
del Santuario di Montenero a Livorno.

*Direzione dei lavori: dott. Antonia d’Aniello,  
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Pisa.*

**Cesare Ligari:** “Miracolo di un Santo”

olio su tela, cm 250x170,  
Collezione Banca Toscana, Firenze.

*Direzione dei lavori: dott. Licia Bertani,  
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze.*

## Dipinti su tavola

“Arredo della Cappella Segni”

**Raffaellino del Garbo:** Pala d’Altare:

“Madonna in trono tra San Giovanni Evangelista, San Lorenzo, Santo Stefano e San  
Bernardo”.

Tecnica mista su tavola (1505), cm 200x220.

Chiesa di Santo Spirito, Firenze.

**A. Barili:** Cornice monumentale in legno intagliata,  
dorata a foglia e dipinta in azzurrite (1505).

Chiesa di Santo Spirito, Firenze.

**Bottega di Donnino e Agnolo di Domenico del Mazziere:** Paliotto:

“San Lorenzo che fa l’elemosina” Tempera su tavola (1495), cm 240x94.

Chiesa di Santo Spirito, Firenze.

*Direzione dei lavori: dott. Stefano Francolini,*

*Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze con dott. Fiorenza Scalia,  
Comune di Firenze.*

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

(Cfr. Pubblicazioni)

**Marinus van Reymerswale:** “Il Cambiavalute e sua moglie”

Olio su tavola, cm 90x120, Museo Nazionale del Bargello, Firenze.

*Direzione dei lavori: dott. Beatrice Paolozzi Strozzi,  
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze*

Al fine di non rimuovere la parchettatura preesistente e salvaguardare  
il supporto notevolmente ridotto nel suo spessore, studia un sistema di correzione  
della parchettatura per lo scorrimento delle traverse e per elasticizzare le medesime.  
Realizzazione di un pannello di protezione igrometrica.

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

•Lavori più significativi eseguiti dal  
1997 al 1999.

### **Maestro della Leggenda di Santa Caterina:**

Dittico: anta sinistra: "Annunciazione"(recto),  
"Madonna con il Bambino" (verso);  
anta destra: "Presentazione al tempio" (recto),  
"San Giovanni Evangelista" (verso);  
olio su tavola, cm 78x51 ciascuna, Museo Nazionale del Bargello, Firenze.  
*Direzione dei lavori: prof. Antonio Paolucci,*  
*Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze*

### **Sculture lignee**

**Baccio da Montelupo:** crocifisso ligneo scolpito e dipinto a tempera grassa,  
altezza cm 65, Museo del Convento di San Marco, Firenze.  
*Direzione dei lavori: dott. Beatrice Paolozzi Strozzi*  
*e dott. Magnolia Scudieri, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze.*

### **Dipinti su tela**

#### **Mattia Preti:** "Baccanale"

Olio su tela, con cornice intagliata e dorata,  
cm 206x312. Museo Bardini, Firenze.  
*Direzione dei lavori: dott. Beatrice Paolozzi Strozzi,*  
*Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze congiuntamente a*  
*dott. Fiorenza Scalia, Comune di Firenze.*

•Lavori più significativi eseguiti nel  
1996.

### **Dipinti su tavola**

**Lorenzo di Niccolò:** "Madonna in trono con Bambino  
fra i Santi Lorenzo e Reparata, Angeli e Devoti"  
Trittico a tabernacolo. Tempera grassa su tavola, cm 126x112.  
Basilica di San Lorenzo, Firenze.  
*Direzione dei lavori: dott. Licia Bertani,*  
*Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze.*

**Francesco Morandini detto il Poppi:** "Ritratto di Ottaviano dei Medici".  
Tempera su tavola, cm 137x112. Curia Arcivescovile, Firenze.  
*Direzione dei lavori: dott. Licia Bertani,*  
*Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze.*

#### **Taddeo Gaddi e Cosimo Rosselli:**

"Madonna in trono con Bambino tra le Sante Lucia e Margherita"  
Pala d'altare con predella con Annunciazione, Cristo in Pietà  
e martirio di Santa Margherita. Insetti di Profeti e Cherubini di Cosimo Rosselli.  
Tempera su tavola, cm 164x160 Chiesa di San Martino a Mensola, Fiesole, Firenze.  
*Direzione dei lavori: dott. Licia Bertani,*  
*Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze.*  
Studia un progetto per la ricostituzione di un assetto strutturale che ricordi  
quello originario del trittico.  
[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

### **Dipinti su tela**

**Alessandro Allori:** "Ritratto di Costanza Ricasoli"  
Olio su tela, cm 85x67. Collezione privata, Firenze.

•Lavori più significativi eseguiti nel  
1995.

### **Sculture lignee**

**1300 Maestranza toscana:** "Angelo annunciante e Madonna annunciata"  
Tuttotondo, dipinte a tempera, altezza cm 160.  
Altare della Chiesa dell'Annunciata, Barga, Lucca.  
*Direzione dei lavori: dott. Clara Baracchini,*  
*Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Pisa.*

•Lavori più significativi eseguiti nel 1994.

## Dipinti su tela

**U. Gocchi:** “La rivelazione di Gesù a Sant’Agostino”  
Lunetta ad olio su tela inserita in una cornice lignea intagliata e dipinta del XVI secolo, cm 110x170. Vestibolo della Chiesa di Santo Spirito, Firenze.  
*Direzione dei lavori: dott. Stefano Francolini,  
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze.*

**Lebret:** “Natura morta con armatura”  
Olio su tela, cm 90x115.  
Collezione Banca d’Italia, Firenze.  
*Direzione dei lavori: dott. Licia Bertani,  
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze.*

**G. Tominz:** “Ritratto di gentildonna ebrea”  
Olio su tela, cm 90x60. Collezione privata, Trieste.

## Dipinti su tavola

**Pseudo Pierfrancesco Fiorentino:** “Madonna con Bambino ed Angeli in un roseto”  
Tempera su tavola, cm 69x56. Museo Horne, Firenze.  
*Direzione dei lavori: dott. Licia Bertani,  
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze.*

**Domenico Puligo Ubaldini detto il Puligo:** “Ritratto di uomo”  
Tempera su tavola, cm 120x70. Collezione privata, Firenze.

## Sculture lignee

**Andrea del Verrocchio :** “Crocifisso”. Scultura con anima in legno, modellata in stucco e dipinta a tempera, capelli in sughero e stoppa, perizoma in tela, braccia e Croce non originali. Altezza cm 87. Museo Nazionale del Bargello, Firenze, già Confraternita di San Francesco Poverino, Firenze.  
*Direzione dei lavori: dott. Beatrice Paolozzi Strozzi,  
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze.*  
(cfr. Pubblicazioni )  
[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

## Dipinti su tela

**Giovanni Bilivert:** “Vergine con Bambino incoronata da due Angeli”  
Olio su tela, cm 210x120. Collezione privata, Prato.

**Filippo de Pisis:** “La tenda rossa”. Tecnica mista su tela, cm 140x71.  
Collezione Banca Toscana, Firenze.

## Dipinti su tavola

**Bottega di Filippo Lippi:** “Madonna con Bambino tra due Angeli”  
Tempera su tavola, fondo oro, centinata con cornice posteriore «a pastiglia», cm 97x64. Curia Arcivescovile, Firenze.  
*Direzione dei lavori: dott. Licia Bertani,  
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze.*

•Lavori più significativi eseguiti nel 1993.

•Lavori più significativi eseguiti nel 1992.

## Dipinti su tela

**Giovanni Fattori:** “Butteri con cavalli e buoi”. Olio su tela, cm 105x150. 1894. Collezione Banca Toscana, Firenze.

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

**Primo Conti:** “La prima ondata”. Olio su tela, cm 325x220. 1930.

## Dipinti su tavola

**Filippo Lippi:** “Cristo in pietà tra i Santi Girolamo e Francesco”

Trittico dipinto a tempera su fondo oro, cm 82x101.

Cornice posticcia primi novecento. Curia Arcivescovile, Firenze.

*Direzione dei lavori: dott. Licia Bertani,*

*Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze.*

**Pseudo Pierfrancesco Fiorentino:** “Adorazione del Bambino”

Tempera su tavola, cm 150x150.

Restauro eseguito nell’ambito del recupero della Cappella dei Magi di Palazzo Medici Riccardi. Cappella dei Magi, Palazzo Medici Riccardi, Firenze.

*Direzione dei lavori: dott. Beatrice Paolozzi Strozzi,*

*Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze.*

Operazioni particolari: approfondito studio della materia e della tecnica esecutiva: prelievo ed analisi di cross section degli strati pittorici e dei leganti, indagini: RX, riflettografiche ed UV, pulitura con solventi e a bisturi col microscopio.

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

(Cfr. Pubblicazioni)

**Pseudo Pierfrancesco Fiorentino:** “Madonna con Bambino, San Giovannino, Dio Padre e Colomba dello Spirito Santo”. Tavola centinata, con cornice intagliata, dorata e dipinta. Blocco unico. Museo del Bargello, Firenze.

*Direzione dei lavori: dott. Beatrice Paolozzi Strozzi,*

*Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze.*

## Dipinti su tela

**Jacopo Bassano:** “Scena pastorale”. Olio su tela, cm 100x180.

Collezione privata, Firenze.

**Ambito di Silvestro Lega:** “La Regina Margherita in visita a tre bambine”

Olio su tela, cm 170x111.

Collezione Banca Toscana, Firenze.

**Giacinto Gemignani:** “Soldato romano curato alla gamba da un vecchio, una dea in cielo”. Olio su tela, cm 200x140.

Collezione privata, Pisa.

## Sculture lignee

**1500 spagnolo:** “Crocifisso”. Dipinto a tempera. Altezza cm 200. Collezione privata, Roma.

**1500 fiorentino:** “Crocifisso”. Dipinto a tempera. Altezza cm 20. Capelli di stoppa, perizoma di tela ingessata, pezzo unico.

Collezione privata, Firenze.

Attività di libera professionista per le Amministrazioni Pubbliche e per le Committenze Private. Approfondimento dello studio dei sistemi di prevenzione e delle condizioni ottimali per la conservazione e l’esposizione dei Beni Artistici; consulenze ad Istituti e Committenze Private. (Giugno 1988)

Lavori più significativi eseguiti nel 1988 al 1991.

Dal 1988-presente

1988

Iscrizione all’Albo Artigiani presso la Camera di Commercio di Firenze.

1985-1988

Esperienza professionale presso lo studio di restauro di Nannetta Del Vivo, Firenze.

## Esperienze di docenza

2001-2011

Tutor a studenti stranieri ed italiani provenienti da scuole di restauro e per il progetto della CEE

Docente di Conservazione e Restauro del corso di formazione professionale per la Provincia di Siena.

“Tutor” a studenti spagnoli e tedeschi per il Progetto CEE “Leonardo”.

## Publicazioni

2019

L.Venerosi Pesciolini *Il restauro in: La Cattura di Cristo da Caravaggio* a cura di Maria Sframeli e Gianni Papi, Firenze 2019

2018

L.Venerosi Pesciolini *Resurrezione di un capolavoro* in “Il Giornale degli Uffizi”, Firenze, dicembre 2018,

A.T.Monti, L.Venerosi Pesciolini *La ricomposizione di un Piero di Cosimo perduto: il restauro con la Pala con lo Sposalizio mistico di Santa Caterina e della Lunetta con i due Angeli che sorreggono la corona*, in *Piero di Cosimo Painter of faith and Fable* a cura di D. Geronimus and M.W.Kwakklestein, vol, 12 NIKI Studies in Netherlandish-Italian Art History, leiden 2019, pp. 288-306.

2016

L.Venerosi Pesciolini, *Il restauro della Pala dell'Assunta nella chiesa di Santa Maria del Carmine a Pisa*, in “Science and Technology for Cultural Heritage” 23, 2014  
Pisa 2016, pp83-94

2014

A.Casciani,-L.Venerosi Pesciolini, *Il dipinto della Cappella di San Rocco. La storia del suo restauro*; L.Venerosi Pesciolini, *La tavoletta di corredo in “La Madonna del latte”*, Pisa 2014,pp.29-38; pp.45-47.

2013

L.Venerosi Pesciolini, *Il restauro della terracotta policroma di Antonio Rossellino raffigurante Madonna con Bambino e angeli adoranti*, in “Premio Etrusco per la scultura”, pubblicazione della XXVIII biennale dell’antiquariato della città di Firenze, Ottobre 2013, pp.11-14.

F. De Luca, L. Venerosi Pesciolini *Bernardino Licinio-Madonna col Bambino e San Francesco di Assisi*, in “Premio Banca Cambiano per la pittura”, pubblicazione della XXVIII biennale dell’antiquariato della città di Firenze, Ottobre 2013, pp.19-23.

2012

A. Pelagotti, L. Venerosi Pesciolini, *Bigli petrosi, bianchi taglianti* in “Art e Dossier”, Giunti, Milano, febbraio 2012, pp. 50-53.

L. Venerosi Pesciolini, A. Pelagotti, *Il restauro: recupero della materia e della memoria*, in

- “Il Crocifisso del Fuligno”, a cura di Anna Bisceglia, Sillabe, Livorno, 2011, pp- 31-47.
- 2011 Fumi Gado, L.Venerosi Pesciolini, *San Michele Arcangelo trafigge il demonio informa di drago*, in: “Quaderni della Lega del Chainti – Restauri- Anno 2011”, Firenze 2011
- 2010 L.Venerosi Pesciolini, S.Piccolo Paci, *L’Assunta di Santi di Tito a Fagna*, in:“Kermes” n.80/2010, pp.29-39.
- L. Venerosi Pesciolini, Anna Pelagotti, *Un’attribuzione possibile: percorso a tre* in: “La Perla di Modena- un Raffaello ritrovato”, Milano 2010
- 2009 L. Venerosi Pesciolini, *L’incedere pittorico di Pietro Benvenuti attraverso le analisi scientifiche*, in: Catalogo della mostra a cura di Carlo Sisi e Liletta Fornasari: *Pittore Imperiale. Pietro Benvenuti alla corte di Napoleone e dei Lorena*, Livorno 2009, pp.208-213.
- L. Venerosi Pesciolini, *La pala dell’Assunta di Santi di Tito- Il restauro*, in: pieghevole pubblicato in occasione del restauro, Firenze luglio 2009
- L. Venerosi Pesciolini, A. Pelagotti, R. Buda, *Il restauro di Teofilo Folengo*, in: “Premio Koelliker per la pittura”, pubblicazione per il cinquantenario della biennale dell’antiquariato della città di Firenze, Firenze, 2009.
- L. Venerosi Pesciolini, *Il restauro della tela del controsoffitto della chiesa di San Marco*, in: “La Chiesa di San Marco a Firenze- Una lunga stagione di restauri” a cura di Vincenzo Vaccaro, 2009.
- 2008 I.Ciseri, L.Venerosi Pesciolini, *Il ritratto di Elide di Giorgio de Chirico*, in: “Kermes” n.69/2008, pp.17-23.
- L.Venerosi Pesciolini, *Basta togliere quel velo ....* in: “In Contatto” n.3/2008, p.8.
- 2006 L.Venerosi Pesciolini, scheda tecnica del restauro del gradino di altare attribuito a Agnolo Bronzino in:”Angeli, Santi e Demoni, otto capolavori restaurati per Santa Croce, Firenze 2006, p.211.
- L.Venerosi Pesciolini, *Particolari di restauro* in: “Santi di Tito. Resurrezione e Cena in Emmaus. Il restauro”, pieghevole pubblicato in occasione del restauro, Firenze 2006.
- 2005 L.Venerosi Pesciolini, scheda tecnica del restauro di due frammenti di un polittico in: Angela Sanna, *Catalogo del Museo di Casa Rodolfo Siviero di Firenze-Pitture e sculture dal Medioevo al Settecento*. Leo Olschki, Firenze 2005, pp.65-66.
- 2003 L.Venerosi Pesciolini, *Relazione dell’intervento di restauro* sulla grande tela di Andrea Pozzo nella chiesa di Santa Maria dei Servi a Montepulciano, in “Memorie di arte antica-Restauri a Montepulciano” a cura di Laura Martini, Montepulciano 2003, p.108.
- L.Venerosi Pesciolini, *Relazione di restauro* in *Intorno al David*, catalogo della mostra a cura di Franca Falletti e Magnolia Scudieri , Firenze 2003, pp.164-167.
- L.Venerosi Pesciolini, scheda tecnica del restauro del dipinto di G.De Chirico “Ritratto di Elide” in: Angela Sanna, *Catalogo del Museo di casa Rodolfo Siviero di Firenze-La raccolta novecentesca*. Leo Olschki, Firenze 2003, p.56.
- L. Venerosi Pesciolini, *Il Cristo morente*, in “San Sebastiano” n° 210/2002. Periodico della Misericordia di Firenze, 2002, pp.5-7.
- 2002

Vittorio Cian, *Vittorio Alfieri a Pisa*, a cura di Alessandro Panajia con un saggio di Lisa Venerosi Pesciolini, Edizioni ETS, Pisa 2002.

- 2001 G. Damiani, L. Venerosi Pesciolini, *L'adorazione dei pastori di Pietro Benvenuti L'acquisizione ed il restauro*, GAM/Contributi n° 3, Collana diretta da Giovanna Damiani, Edizioni Polistampa, Firenze 2001.
- 2000 L. Venerosi Pesciolini, *Il restauro della madonna con il bambino del Potormo*, in: "Andrea del Sarto e Pontormo- Restauri alla Galleria Palatina", Livorno 2000.
- S.Francolini, L.Venerosi Pesciolini, *L'Altare Segni*, Musei fiorentini Comune di Firenze, I Restauri/1, 2000.
- S.Francolini, L.Venerosi Pesciolini, *Il restauro della Cappella Segni*, in "Kermes" n°38/2000, pp.29-48.
- 1996 L.Venerosi Pesciolini, Relazione degli interventi di restauro degli arredi della Cappella Segni in Santo Spirito a Firenze, in AA.VV. *Weekend Umbro*, pubblicazione a cura del World Monuments Fund, Venezia 1996.
- 1995 L.Venerosi Pesciolini, Relazione dell'intervento di restauro sul dipinto: "La rivelazione di Gesù a Sant'Agostino" in AA.VV. *Gala Fiorentino*, pubblicazione a cura del World Monuments Fund, Venezia 1995.
- L. Venerosi Pesciolini, *L'intervento di restauro sul Crocifisso di Andrea del Verrocchio*, in "OPD Restauro" n° 7/1995, pp. 26-32.
- L.Venerosi Pesciolini, Relazione dell'intervento di restauro della scultura lignea rappresentante "Angelo annunciante" in AA.VV. *Scultura lignea - Lucca 1200 - 1425*, catalogo della mostra a cura di:Clara Baracchini, Firenze 1995, pp. 42-44.
- 1992 *A proposito di un restauro* in AA.VV., *I restauri nel Palazzo Medici Riccardi, Rinascimento e Barocco*, Milano 1992, pp. 35-39.
- 1989 L.Venerosi Pesciolini, A. Aldrovandi, *La radiografia di un dipinto: dal supporto ligneo alla composizione pittorica*, in "Kermes", n° 4/1989, pp. 10-14 .
- 1988 O.Ciappi, L.Venerosi Pesciolini, *L'indagine radiografica: prove sperimentali di laboratorio* in "Kermes", n° 2/1988, pp. 22-26 .

#### COLLABORAZIONI EDITORIALI

- 1992 Curatrice del volume: G. Berger, *La foderatura - Metodologia e tecnica*, Nardini Editore, Firenze.
- 1990-1991 Responsabile della segreteria di redazione della rivista "Kermes, Arte e Tecnica del

Restauro”, Nardini Editore, Firenze.

1989-1990

Fa parte del comitato di redazione della rivista: “Kermes; Arte e Tecnica del Restauro”, Nardini Editore, Firenze.

## CONFERENZE

- 2012, 19 giugno Madrid - Residenza dell’Ambasciata d’Italia  
Conferenza : “*La Perla di Modena*”- Lisa Venerosi Pesciolini
- 2012, 24 maggio Pisa - Hotel Duomo  
Conferenza “*Del restauro, del mestiere, della scoperta di sé*”Lisa Venerosi Pesciolini  
Lions Club PISA HOST
- 2011, dicembre Firenze, Impruneta -Basilica di Santa Maria  
Presentazione: “*Stella Maris, Regina delle Acque*”  
Lisa Venerosi Pesciolini, Anna Pelagotti
- 2011, 14 aprile Firenze - Uffizi  
Presentazione *Il restauro del Greco degli Uffizi San Giovanni Evangelista e San Francesco-*  
Antonio Natali, Francesca de Luca, Lisa Venerosi Pesciolini  
XIII SETTIMANA DELLA CULTURA
- 2011, 19 maggio Roma - Circolo del Ministero degli Affari Esteri  
Conferenza: “*La Perla di Modena*” – Lisa Venerosi Pesciolini , Anna Pelagotti
- 2010, 18 aprile Buggiano Castello  
Presentazione: “*Il restauro dei due angeli portacero della Chiesa di Santa Maria Santissima della Salute e di San Nicolao*” Lisa Venerosi Pesciolini  
XII SETTIMANA DELLA CULTURA, 16-25 aprile 2010
- 2009, 30 ottobre Firenze - Stazione Leopolda  
Presentazione “*La Pieve di Santa Maria a Fagna e la pala di Santi di Tito: il restauro e la ricollocazione*”  
Claudio Paolini, Lisa Venerosi Pesciolini  
SALONE DELL’ARTE E DEL RESTAURO DI FIRENZE
- Firenze - Stazione Leopolda  
Presentazione “*Il recupero dell’oratorio del SS. Sacramento a Calenzano*”  
Cristina Gnoni Maravelli, Lisa Venerosi Pesciolini (CER), Roberto Boddi (OPD),  
SALONE DELL’ARTE E DEL RESTAURO DI FIRENZE
- Firenze - Stazione Leopolda  
Presentazione: “*Indagini sul Crocifisso di Benedetto da Maiano dell’Educatario di Fuligno: comparazioni tecniche*”  
Anna Bisceglia, Lisa Venerosi Pesciolini  
- Giornata di studi a cura dell’Ufficio e Laboratori o restauri della Soprintendenza Speciale per il patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze.  
SALONE DELL’ARTE E DEL RESTAURO DI FIRENZE
- Firenze - Stazione Leopolda

- Presentazione: *“I restauri in corso dei dipinti di Giovanni Naldini e Carlo Portelli del Museo di Santa Croce”*-  
 Brunella Teodori, Massimo Chimenti, Lisa Venerosi Pesciolini, Lucia Biondi  
 Giornata di studi a cura dell'Ufficio e Laboratorio restauri  
 della Soprintendenza Speciale per il patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico  
 e per il Polo Museale della città di Firenze.  
 SALONE DELL'ARTE E DEL RESTAURO DI FIRENZE
- 2008, 4 dicembre
- Roma - Palazzo delle Esposizioni  
 Presentazione: *Il restauro del Compianto su Cristo morto degli Uffizi* - Lisa Venerosi Pesciolini, Anna Pelagotti  
 GIORNATA DI STUDI SU GIOVANNI BELLINI:  
 L'Arte di Bellini tra analisi, restauro ed esposizione.
- 2003, 7 novembre
- Lucca - San Michele - Sala Convegni Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca  
 Conferenza: *“L'affascinante mondo del restauro: una chiave di accesso al secretum dell'opera d'arte. Scoperte e proposte di ricostruzione su opere di pittura”*  
 Lisa Venerosi Pesciolini.  
 ADSI sezione Toscana.
- 2001, 20 dicembre
- Firenze - Palazzo Pitti, Galleria d'Arte Moderna, Sala della Musica  
 Presentazione del restauro della *“Adorazione dei pastori”* di Pietro Benvenuti  
 Antonio Paolucci, Carlo Sisi, Lisa Venerosi Pesciolini
- 1999, 24 dicembre
- Firenze - Basilica di Santo Spirito  
 Presentazione del restauro dell'Arredo pittorico della cappella Segni nella chiesa di Santo Spirito a Firenze.  
 MUSEI COMUNALI
- 1997, 14 aprile
- Firenze - Palazzo Vecchio - Salone dei Cinquecento  
 Presentazione del restauro del *“Baccanale”* di Mattia Preti del Museo Bardini  
 Fiorenza Scalia, Lisa Venerosi Pesciolini
- 1996, 21 giugno
- Firenze - Basilica di San Lorenzo  
 Presentazione del restauro del Tabernacolo raffigurante Madonna in trono con Bambino tra i Santi Lorenzo e Reparata angeli e devoti di Lorenzo di Niccolò  
 Licia Bertani, Lisa Venerosi Pesciolini  
 VERTICE EUROPEO
- 1995, 24 marzo
- Firenze - Istituto Francese  
 Conferenza sul restauro del Crocifisso di Andrea del Verrocchio  
 Beatrice Paolozzi Strozzi, Lisa Venerosi Pesciolini
- 1995, 10 marzo
- Firenze - Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze  
 Lezione sull'intervento e sulla metodologia del restauro del Crocifisso di Andrea del Verrocchio nell'ambito del corso di *“Restauro architettonico”*  
 Beatrice Paolozzi Strozzi, Lisa Venerosi Pesciolini
- 1994, 2 dicembre
- Firenze - Opificio delle Pietre Dure – Sala Convegni  
 Presentazione del restauro del Crocifisso di Andrea del Verrocchio  
 Beatrice Paolozzi Strozzi, Lisa Venerosi Pesciolini

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### Corsi di perfezionamento

- 2016 Frequenta il corso di aggiornamento professionale “Introduzione alla Pulitura delle Pitture Moderne”: Docente: Paolo Cremonesi
- 2011 Partecipa all’incontro tecnico su “Resine sintetiche nel restauro di manufatti artistici policromi”. Relatori : R. De La Rie, F. Modugno, S. Orsini, P. Colombini, I. Bonaduce, M. Picollo, S. Bracci, G. Casari, S. Volpin, V. Marchiafava, L. Borgioli.
- Partecipa all’incontro tecnico tenuto da Ezio Buzzegoli su “Le operazioni di consolidamento strutturale dei dipinti su tela”.
- 2010 Partecipa al corso di aggiornamento su “Materiali e Metodi per la Pulitura dei Dipinti” tenutosi presso il laboratorio di Restauro Attilia Todeschini a Verona.
- Partecipa al 5° Congresso Internazionale Colore e Conservazione dal titolo “Le Fasi Finali nel Restauro delle Opere Policrome Mobili”, Trento, 19-20 novembre.
- 2009 Partecipa all’incontro tecnico tenuto da Roberto Bestetti su “Vernici: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare”
- 2008 Partecipa al corso di aggiornamento a cura di Sonia Nani su “Il Trattamento di Tagli e Strappi nei Dipinti e le Regole dell’Intervento”.
- Partecipa all’incontro tecnico tenuto da Matteo Rossi Doria su “La foderatura a colla di pasta tra tradizione e innovazione”.
- 2006 Partecipa al corso di aggiornamento a cura di S. Volpin, P. Cremonesi e R. Gasperini “Materiali e Metodi per l’Analisi, la Pulitura e la Disinfezione dei Dipinti”.
- 2004 Partecipa alle giornate internazionali “COLORE E CONSERVAZIONE – Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili – Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti”.
- 2003 Partecipa al corso di aggiornamento “Aqueous Cleaning Methods” tenuto dal Prof. Richard Wolbers.
- 2001 Corsi di aggiornamento su tecniche di pulitura con il laser organizzato dall’Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
- 1998-1999 Partecipa al corso di aggiornamento a cura di P. Cremonesi e G. Scicolone su: “Nuovi metodi di pulitura” e “Adesivi e consolidanti: metodologie innovative”.
- 1998 Partecipa ai corsi di aggiornamento a cura di R. Wolbers su: “Nuovi metodi di pulitura. Teoria e pratica” e “Principi teorici e applicativi sui nuovi metodi di pulitura dei dipinti”.
- Partecipa al corso di aggiornamento a cura dei professori M. Coladonato, U. Santamaria, F. Talarico (docenti dell’Istituto Centrale per il Restauro di Roma) su: “Principi teorici dei metodi di pulitura chimici e fisici”.

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

1985-1988 Diploma di restauro di dipinti su tela e tavola presso l'Istituto di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure, tesi di diploma: *“La tavola di San Procolo: metodi di indagine applicati per un'ipotesi di restauro”*.

Dipinti su tela e tavola e sculture lignee dipinte

Restauratore

1987-1990 Università degli studi di Firenze. Esami sostenuti presso la Facoltà di Magistero.

1983-1986 Università degli Studi di Pisa. Esami sostenuti presso la Facoltà di lettere Moderne

Liceo Galilei, Pisa. Maturità classica.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

[ Italiano ]

ALTRE LINGUA

[ Francese ]

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono  
elementare  
buono

[ Inglese ]

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono  
elementare  
buono

PATENTE O PATENTI

Patente B auto

ALLEGATI

[www.lisavenerosipesciolini.it](http://www.lisavenerosipesciolini.it)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003