

FRANCESCA BROGI

Cell. 339.7292192
francescabrogi@gmail.com
francescabrogi82@pec.it

INFORMAZIONI PERSONALI

Data di nascita: il 09/02/1982

Sede laboratorio: Via del Ronco 12, 50125, Firenze

P.IVA 06125500485

C.F. BRGFNC82B49D612Z

Restauratore in possesso dei requisiti ai sensi dell'art. 182 del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii

ESPERIENZA LAVORATIVA

2005-Oggi

Specializzazione nella conservazione e nel restauro di dipinti. Principali lavori: collaborazione alle fasi di foderatura, pulitura, stuccatura, ritocco pittorico e verniciatura di dipinti su tela e tavola di A. Allori, S. del Piombo, L. Giordano, P. Lorenzetti, L. Signorelli, D. Crespi, Piero di Cosimo, C. Portelli

Specializzazione nella conservazione e nel restauro di dorature. Principali committenze:

Opificio delle Pietre Dure, Firenze

Conservazione e restauro su opere facenti parte facenti parte la Collezione d'Arte Berenson (Villa i Tatti, Firenze)

Cornice del dipinto "San Girolamo" di Piero della Francesca

Cornice del dipinto "Pala Doria" di Leonardo Da Vinci

Cornice Monumentale del dipinto "Discesa di Cristo al Limbo" di Agnolo Bronzino

Cornice Monumentale della "Pala di San Zeno" di Andrea Mantegna

Cornice del dipinto "Madonna del Cardellino" di Raffaello

Cornice del dipinto "Paliotto" di Guido da Siena

Galleria degli Uffizi, Firenze

Cornice del dipinto "Fuga in Egitto" di Correggio

Cornice del dipinto "Ritratto di Gentiluomo con Pelliccia" di Jacopo Tintoretto

Cornice del dipinto "Ritratto di Uomo" di Xavier Fabre

Cornice del dipinto "Madonna con Bambino e Otto Santi" di Bramantino

Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Firenze

Cornice del dipinto "Battaglia" di Salvator Rosa

Cornice del dipinto "Cavaliere di Malta" di Caravaggio

Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze

Cornice del dipinto "La nobildonna Morrocchi" di Antonio Puccinelli

Basilica di Santa Croce, Firenze

Cornice del dipinto "Resurrezione" di Santi di Tito

Cornice del dipinto "Disputa sull'Immacolata Concezione" di Carlo Portelli

Cornice del dipinto "Le Stimmate di San Francesco" di G.B.Naldini

Cornice del dipinto "Ultima Cena" di Giorgio Vasari

Basilica di Santo Spirito, Firenze

Cornice del dipinto "Annunciazione" di Pietro del Donzello

Cornice del dipinto "Miracoli di San Fiacre" di Alessandro Allori

Basilica di San Miniato al Monte, Firenze

Intervento di restauro e doratura sul dipinto "Storie della Passione di Cristo" di Agnolo Gaddi

Basilica dell'Impruneta, Firenze

Restauro del dipinto "Madonna dell'Impruneta"

Museo del Bargello, Firenze

Scultura lignea dorata e policroma, Santo Vescovo

Chiesa del Carmine, Pisa

Realizzazione cornice lignea dorata del dipinto "Ascensione di Cristo" di Alessandro Allori

Cappella di Auvergne, Co Cattedrale di San Giovanni, Valletta, Malta

Interventi di doratura nella Co Cattedrale

ATTIVITA' DI DOCENZA**2015-Oggi**

Attività di docenza per lezioni teoriche e pratiche nelle discipline tecniche artistiche di restauro della doratura presso la **Scuola Alta Formazione e di Studio dell'Opificio delle Pietre Dure** (Firenze)

Svolgimento laboratori didattici presso il **Grande Museo dell'Opera del Duomo** di Firenze

ISTRUZIONE E FORMAZIONE**2004**

Diploma Triennale di Qualificazione Professionale della Regione Toscana di "Restauratore di dipinti" presso l'Università Internazionale dell'Arte di Firenze

2003

Diploma Biennale di Qualificazione Professionale della Regione Toscana di "Addetto al restauro di dipinti" presso l'Università Internazionale dell'Arte di Firenze

2000/01

Diploma quinquennale di "Conservazione e Tecniche Antiche bidimensionale - Decorazione pittorica" presso l'Istituto Statale d'Arte di Firenze

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni: "Il restauro della monumentale incorniciatura", di M.C. Gigli, F. Brogi, A. Dimuccio, M. Freschi in "La Pala di San Zeno di Andrea Mantegna. Studio e Conservazione", a cura di Marco Ciatti e Paola Marini. Edizioni Edifir Firenze